

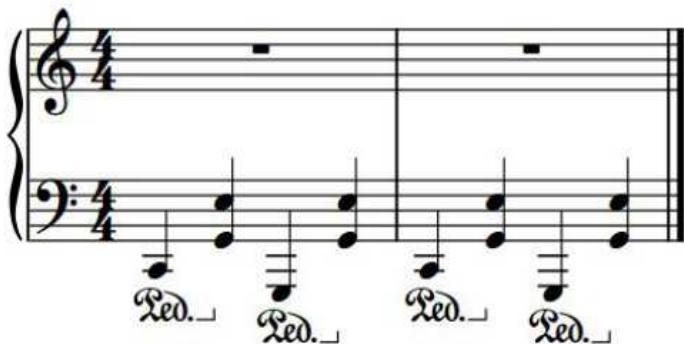


## Beispielauszüge aus der neuen Serie „Kreativideen“ (2023-2026)

(TastenTreff- Webinaraufzeichnungen)

### Beispiel 1: Linke Hand als Klangteppich (Stride Piano)

Wechselbass: Grundton-Quinte



Angewendet am Song „You raise me up“

## Beispiel 2: Pop-Piano Jazz-Pattern (like Earth Wind & Fire)

### Akkordfolge

### rhythmisches Pop-Funky-Pattern

## Version „Balleden-Arpeggio“

Cmaj9      Bm9      Em7      Fmaj7      C/D

## Beispiel 3: Ein Finger-2 Tasten

C<sup>(add9)</sup>

5      5  
3      3  
2      2  
1      1

4      8

Funktioniert mit den Tonarten C, Db, D, Eb, D, E, G, Ab, A

C6      Am7

5      5  
3      3  
2      2  
1      1

4      8      8      8

## Weitere Anwendungsmöglichkeit-Schlusstechnik

C G

2 1

## Kombiniertes Übungspattern

The image shows a musical score for the first 16 measures of 'Hotel California' in 4/4 time with a key signature of one sharp. The score is divided into four measures by vertical bar lines. Above each bar, the chord is labeled: Em, Cmaj7, G6, and D(add4) D(add9). The first three measures have red boxes around the first two chords and the G6 chord, highlighting specific patterns. The fourth measure has a red box around the D(add4) chord. The bass line is shown in the bass clef staff, and the vocal line is in the treble clef staff. Measure 16 ends with a green vertical bar.

## Beispiel 4: Musik verstehen und nachhaltig abrufen

## Beispiel Balladen-Übung

Am Dm G Cmaj7 Fmaj7 Bm<sup>(5)</sup> Esus4 E

Daraus kann man ableiten, dass die Akkordfolge nur aus Quinten besteht. So ist sie einprägsamer und nach mehrmaligem Spielen mit Verknüpfung des Musikverständnisses ist sie einprägsamer.

Am Dm G C F Bm E

Quint Quint Quint Quint Quint (verm.) Quint

### Beispiel 5: Komponiere dein eigenes Klavierstück

#### Feststellen von Melodiemarken

Beispiel: „River flows in you“

Dm Bb F C

- Alles Tonleitertöne
- stufenweise mit einzelnen Sprüngen
- Vorhaltöne zur schönen Färbung
- Terz und Quinte werden häufig angesteuert
- Tonwiederholungen

Daraus haben mir im Meeting eine eigene Melodie inkl. Begleitung entwickelt:

C F Am G C/E C/F Am G

