

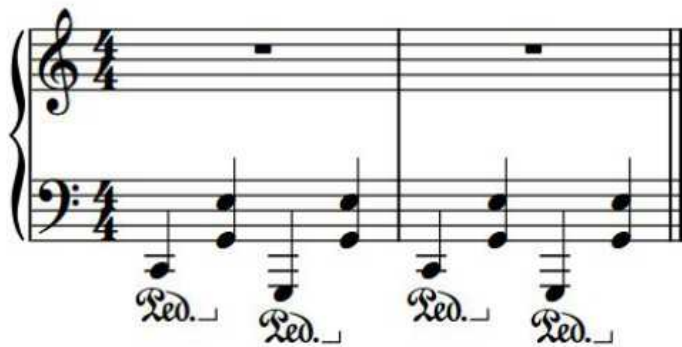


Beispielauszüge aus der neuen Serie „Kreativideen“ (2023-2026)

(TastenTreff- Webinaraufzeichnungen)

Beispiel 1: Linke Hand als Klangteppich (Stride Piano)

Wechselbass: Grundton-Quinte



Angewendet am Song „You raise me up

3

Eb /G Ab Bb

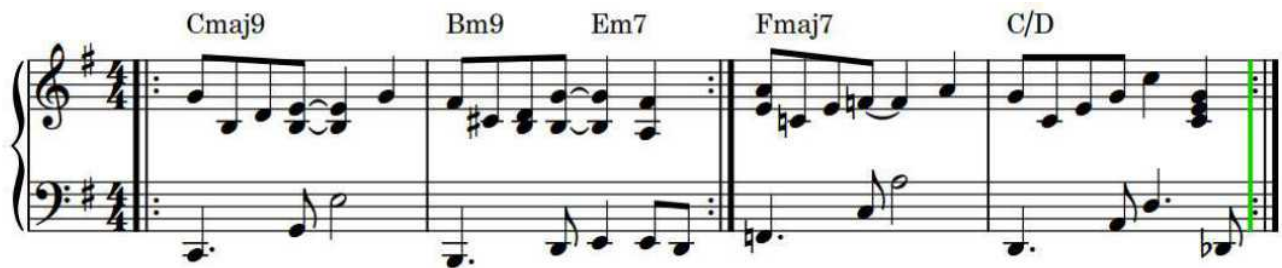
Beispiel 2: Pop-Piano Jazz-Pattern (like Earth Wind & Fire)

Akkordfolge

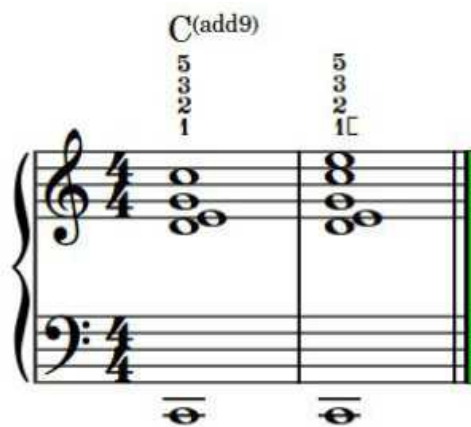
rhythmisches Pop-Funky-Pattern

The first system of the musical score for 'The Sound of Silence' is shown. It consists of a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The system is divided into five measures, each with a chord label above it: Cmaj9, Bm9, Em7, Fmaj7, and C/D. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with a green vertical line marking the end of the system.

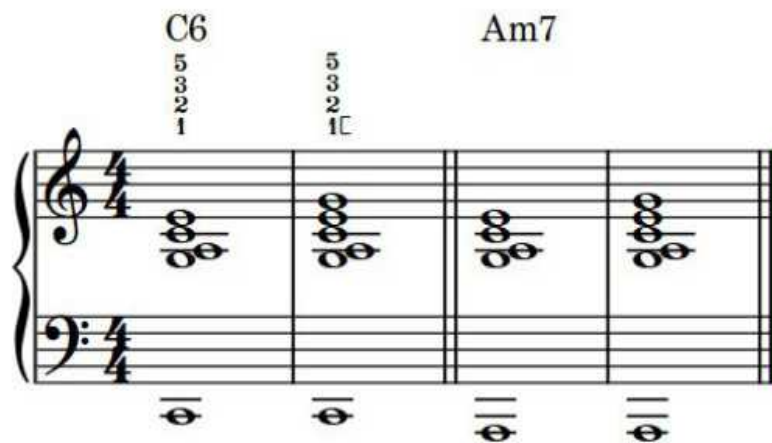
Version „Balleden-Arpeggio“



Beispiel 3: Ein Finger-2 Tasten



Funktioniert mit den Tonarten C, Db, D, Eb, D, E, G, Ab, A



Weitere Anwendungsmöglichkeit-Schlusstechnik

4/4

C G

2 1

This musical notation shows a piano exercise in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays chords for C and G, followed by a descending eighth-note scale (Bb, A, G, F) with fingerings 2 and 1. The left hand (bass clef) plays a simple bass line. A red box highlights the final measure, which contains a whole note chord (F, C, G, Bb) and a whole note bass note (F).

Kombiniertes Übungspattern

Em Cmaj7 G6 D(add4) D(add9)

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

This musical notation shows a piano exercise in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays chords for Em, Cmaj7, G6, D(add4), and D(add9). The left hand (bass clef) plays a simple bass line. Red boxes highlight the first measure (Em), the second measure (Cmaj7), the third measure (G6), and the fifth measure (D(add9)).

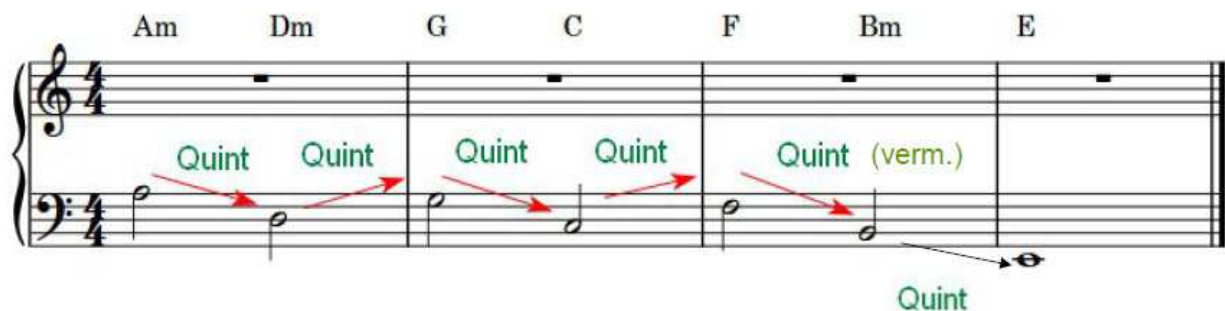
Beispiel 4: Musik verstehen und nachhaltig abrufen

Beispiel Balladen-Übung

Am Dm G Cmaj7 Fmaj7 Bm^(b5) Esus4 E

This musical notation shows a piano exercise in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays chords for Am, Dm, G, Cmaj7, Fmaj7, Bm^(b5), Esus4, and E. The left hand (bass clef) plays a simple bass line.

Daraus kann man ableiten, dass die Akkordfolge nur aus Quinten besteht. So ist sie einprägsamer und nach mehrmaligem Spielen mit Verknüpfung des Musikverständnisses ist sie einprägsamer.



Beispiel 5: Komponiere dein eigenes Klavierstück

Feststellen von Melodiemerkmale

Beispiel: „River flows in you“



- Alles Tonleitertöne
- stufenweise mit einzelnen Sprüngen
- Vorhalttöne zur schönen Färbung
- Terz und Quinte werden häufig angesteuert
- Tonwiederholungen

Daraus haben wir im Meeting eine eigene Melodie inkl. Begleitung entwickelt:

